**Titre** : *Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l’art, la théorie et les médias.*

Depuis l’invention historique de la pornographie au 19e siècle, cette catégorie à la fois muséale et normative de la représentation explicite des corps n’a eu de cesse de se transformer (Hunt 1993 ; Preciado 2012). De l’hypothèse répressive foucaldienne au phénomène de la pornification actuelle (McNair 2013), nous assistons à la métamorphose de cette catégorie au profit de la production effrénée de fantasmes à l’intérieur des techniques de soi, des techniques du visible et des techniques du sensible (Williams [1989] 1999, 2004). Des manières d’être et des manières de faire déconstruisent une utopie sexuelle où se performent des cultures érotiques d’un nouveau genre, celles du réseau et de la multitude. Avec la démocratisation du web depuis les années 1990, artistes et amateurs s’approprient l’imagerie pornographique, reformulent son passé et son avenir iconographique à travers, notamment, les pratiques du partage et du remontage de ses archives (Dean 2014). Cette histoire renouvelée de la sexualité s’effectue sous nos yeux à une telle vitesse que toute distinction entre ce qui relève des normes de l’art ou de la pornographie semble indécidable. Les disciplines relativement récentes des études culturelles (entre autres des *feminist,* *gender*, *queer* et *porn studies*)fournissent des outils conceptuels opératoires afin de déplacer notre regard au-delà d’un horizon d’attente esthétique (Maes 2013) et donnent droit de cité aux émotions et aux sensations dans le processus expérimental et heuristique de la connaissance (Paasonen 2011). Ainsi, à la fois instrument de contrôle des corps et de leur agentivité, la pornographie est plus que jamais un enjeu passionnel aux dimensions politique et anthropologique (Rubin 2011). Car si nous ne sommes pas, à bien y réfléchir, à l’ère du dépassement de la catégorie, nous sommes certainement au temps stratégique de sa survivance, de sa subversion et de sa critique où art érotique (*ars erotica*) et science de la sexualité (*scientia sexualis*) se poursuivent au sein d’une éthique du désir et du plaisir au pluriel, celle des pornographies contemporaines.

Dans ce colloque nous nous interrogerons sur les différentes mutations de la pornographie à travers une archéologie du présent et nous privilégierons les approches interdisciplinaires où se déploieront ses multiples manifestations artistiques, théoriques et/ou intermédiales. Nous aimerions aborder les thématiques suivantes :

- pornographie et anthropologie de l’image

- pornographie, corporalité et geste

- pornographie, archives et média

- appropriation amateure et artistique de la pornographie

- pornographie, esthétique, représentation et histoire

- enjeux critiques et sociaux de la pornographie

- pornographie, performance, performativité et agentivité

Organisé par Alain Ayotte, Samuel Archibald et Joanne Lalonde ce colloque s’inscrit dans le cadre du programme de recherche interdisciplinaire RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires de l'imaginaire contemporain), ainsi que dans la série des colloques sur l'imaginaire de Figura, le centre de recherche sur le texte et l’imaginaire. Il se déroulera les **19 et 20 février 2015** à Montréal. Les propositions de contribution (environ 300 mots), ainsi qu’un cv abrégé, devront parvenir avant le 31 octobre 2014 à l’attention de Alain Ayotte à l’adresse suivante : colloquepornocontemporaines@gmail.com

**Bibliographie sommaire**

DEAN, Tim (ed.), *Porn Archives*, Durham : Duke University Press, 2014.

HUNT, Lynn (ed.), *The Invention of Pornography : Obscenity and the Origins of Modernity, 1500-1800*, Cambridge : MIT Press, 1993.

MAES, Hans (ed.), *Pornographic Art and the Aesthetics of Pornography*, Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013.

McNAIR, Brian, *Porno ? Chic ! : how pornography changed the world and made it a better place*, Abingdon, New York : Routledge, 2013.

PAASONEN, Susanna, *Carnal Resonance, Affect and Online Pornography*, Cambridge : MIT Press, 2011.

PRECIADO, Beatriz, « The Architecture of Porn : Museum, Urban Detritus and Cinematic Stag-Rooms » dans *Theory in Contemporary Art since 1985, 2nd edition*, Malden, Oxford : Wiley-Blackwell, 2012, p. 289-298.

RUBIN, Gayle, *Surveiller et jouir. Anthropologie politique du sexe*, Paris : EPEL, 2010.

WILLIAMS, Linda, *Hard Core : Power, Pleasure and the « Frenzy of the Visible »,* Berkeley :University of California Press, [1989] 1999.

WILLIAMS, Linda (ed.), *Porn Studies,* Durham :Duke University Press, 2004.